

**Liceo Classico L. Ariosto**  
**Anno Scolastico 2019/2020**  
**Classe 3Y Liceo Linguistico – ESABAC**  
**Programmazione di Lingua e Cultura Francese**  
**3° Lingua, 4 ore settimanali di cui un'ora di codocenza con la conversatrice madrelingua**

Docente: Nicoletta Conforti

Insegnante di conversazione: Patricia de Polli

Libro in adozione : LA VIE DES LETTRES VOL 1 – ed. Rizzoli  
ESABAC EN POCHE – ed. Zanichelli

La classe 3Y, è composta da 26 studenti, tutti provenienti dalla precedente classe seconda, che appaiono generalmente ben motivati allo studio della disciplina, anche se i livelli di preparazione sono ancora un po' eterogenei.

Per gli obiettivi trasversali si rimanda al verbale di programmazione del C. di c. del 20.09

Secondo quanto previsto nel Progetto EsaBac, la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione.

Il programma di letteratura sarà articolato su tre tematiche culturali :

1. Le Moyen- Age
2. La Renaissance.
3. Contre-Réforme, Baroque et Classicisme

Ogni tematica si articolerà in "Itinerari letterari"; un "itinerario" comprende un numero di brani scelti che può variare da 4 a 8 .

Pertanto, facendo riferimento alla specificità del corso ESABAC, agli obiettivi socio relazionali, cognitivi e alle abilità di studio individuati in sede di consiglio di classe, **per il primo anno del secondo biennio** si propone la seguente programmazione:

### **Langue et Grammaire**

dal manuale in adozione - Eiffel en ligne, vol2, ed. Cideb, 2014 - una scelta di contenuti e strutture funzionali al potenziamento linguistico, e in particolare

Le système verbal : temps simples et composés ;

Les pronoms et les adjectifs (possessifs, démonstratifs, relatifs, indéfinis, interrogatifs) ;

La place des pronoms personnels compléments;

Le subjonctif;

La voix passive;

La nominalisation;

La concordance des temps au passé;

Le discours indirect, le discours rapporté ;

L'expression de la cause, de la conséquence, du but, de la concession et de l'opposition.

### **Littérature**

THEMATIQUE CULTURELLE 1	Le MOYEN AGE
ITINERAIRE 1 : quête du héros et son itinéraire spirituel	
<b>Problématique 1</b> <b>Problématique 2</b>	<b>Le héros médiéval, chevalier impitoyable ou être supérieur en quête spirituelle ?</b> <b>La littérature courtoise , un nouveau statut pour les femmes ?</b>
Corpus	<i>La chanson de Roland</i> , laisse CLXX, CLXXIV, CLXXV, CLXXVI, CLXXVII <b>Chrétien de Troyes</b> , <i>Perceval ou le conte du Graal</i> : Le cortège du Graal <b>Chrétien de Troyes</b> , <i>Perceval</i> , « Le Pont de l'épée » <i>Le roman de Tristan et Iseut</i> « Le philtre d'amour », « La mort des amants » <b>Marie de France</b> , <i>Lai des deux amants</i>
Etudes d'ensemble	La naissance de la langue française La langue du Moyen Age et la littérature populaire La chanson de geste La quête du héros : apprentissage, le rôle de la femme aimée, la quête spirituelle Lyrisme et littérature courtoise. Le roman courtois Aliénor d'Aquitaine
Documents complémentaires	Extraits des Serments de Strasbourg
Documents iconographiques	enluminures représentant des chevaliers la féodalité , miniature tirée des Vigiles de Charles VII le livre d'heures du Duc de Berry, miniature
Activités proposées à la classe	Paragraphe de commentaire organisé

THEMATIQUE CULTURELLE 2	LA RENAISSANCE
ITINERAIRE 3 : L'idéal de l'éducation humaniste	
<b>Problématique</b>	<b>L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?</b>
Corpus	<b>Rabelais</b> , <i>Pantagruel</i> , « L'éducation de Pantagruel » <b>Rabelais</b> , <i>Gargantua</i> , « L'éducation de Gargantua », « L'Abbaye de Thélème » <b>Montaigne</b> , <i>Les Essais</i> , livre I, « Au lecteur », <i>Les Essais</i> , livre III, « Comment éduquer un enfant »
Etudes d'ensemble	Le contexte politique, social et culturel : Renaissance et humanisme le relativisme culturel
Documents complémentaires	Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> , la sagesse du Comte
Activités proposées à la classe	Essai bref, questions sur le corpus

<b>ITINERAIRE 4 : fuite du temps et création poétique</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Constat de la fuite du temps : élan vital ou désespoir face à la condition humaine ?</b>
Corpus	<b>Du Bellay</b> , <i>Les Antiquités de Rome</i> , « Nouveau venu... » <b>Du Bellay</b> , <i>L'Olive</i> , « Si notre vie... » <b>Ronsard</b> , <i>Amours</i> , « Mignonne, allons voir si la rose » <b>Ronsard</b> , <i>Sonnets pour Hélène</i> , « Quand vous serez bien vieille »
Etudes d'ensemble	La Pléiade La Fuite du temps Les outils d'analyse du texte poétique (première partie)
Documents complémentaires	La pléiade : Comment les Romains ont enrichi leur langue
Documents iconographiques	Le grand rhétoricien Jean Molinet
Activités proposées à la classe	commentaire de texte

<b>THEMATIQUE CULTURELLE 3</b>	<b>CONTRE-REFORME, BAROQUE, CLASSICISME</b>
<b>ITINERAIRE 5 : la comédie</b> <b>Molière, Le malade Imaginaire - Œuvre intégrale</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Le comique peut-il cacher une critique sociale ?</b>
Corpus	Prologue Acte I - 2, 3, 5 Premier intermède Acte II - 5, 6 Acte III - 3, 5, 12, 13
Etudes d'ensemble	Le siècle du théâtre Molière, sa vie et son œuvre. Le triomphe de la comédie Louis XIV et la naissance de l'absolutisme La Cour et les Courtisans
Documents complémentaires	Les outils d'analyse du texte théâtral Les salles de théâtre au temps de Molière Fables de la Fontaine : <i>Les obsèques de la Lionne</i> , <i>La Mort et le Bucheron</i>
Activités proposées à la classe	méthode du commentaire de texte

Altre attività proposte :

- Scambio culturale con il Lycée Clemenceau di Nantes sul tema : **Leggere il paesaggio: cultura, storia, natura**
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges Amères* (Teatro Nuovo, 6 .12.19)

#### **Attività dell'insegnante di madrelingua**

La docente approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli attorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana e di attualità integrando con materiale autentico.

L'insegnante curerà inoltre la preparazione allo spettacolo in lingua di France Theatre : Oranges amères

in modo di fornire agli allievi gli strumenti per una fruizione consapevole dello spettacolo. Verrà effettuata inoltre qualche prova di comprensione orale sul modello delle certificazioni. Si prevede la visione di uno o più film in lingua inerenti alle tematiche affrontate.

Collegandosi alle tematiche scelte dall'insegnante, l'insegnante di madrelingua affronterà i seguenti argomenti:

- Les femmes au Moyen-Age:

Conditions et vie des femmes au Moyen\_Age (Histoire Pour Tous)

Une héroïne du Moyen-Age: Jeanne D'arc (extraits du film de Luc Besson)

“Pour vous, que représente Jeanne d'Arc?” Article du journal Le Parisien du 8 mai 2016

- L'éducation aujourd'hui : la réforme scolaire de 2018

- Le comique : peut-on rire de tout?

La caricature au service de la démocratie (Plantu)

### **Verifiche e Valutazione**

Verifiche scritte – Diversificate ma comunque sempre più simili alle prove della prova d'esame specifica dell'EsaBac, saranno almeno due nel trimestre e almeno tre nel pentamestre.

Verifiche orali - Gli studenti sono valutati costantemente durante le ore di lezione. Nella formulazione del voto si terrà conto delle risposte prodotte dallo studente su domanda dell'insegnante, degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale e sintattica, della correttezza dei contenuti esposti.

#### **Valutazione**

Criteri essenziali di valutazione per il commentaire composé (analyse de texte). Si valuta:

la comprensione del testo, la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di una precisa analisi e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, di organizzare un'argomentazione coerente e la padronanza dell'espressione scritta

Criteri essenziali di valutazione per l'essai bref (questions sur corpus) .Si valuta :

la comprensione dei documenti, la capacità di analizzare ed interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, la padronanza dell'espressione scritta.

Criteri di valutazione della padronanza della lingua scritta (per entrambe le tipologie di prova)

Si tiene conto di: varietà e precisione del lessico, coerenza e coesione, correttezza grammaticale, ortografia e punteggiatura.

Il voto finale terrà conto, inoltre, di questi elementi : progresso rispetto ai livelli di partenza, impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe, capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo. L'insegnante di madrelingua formulerà per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

Ferrara , 20 ottobre 2019

Nicoletta Conforti  
Patricia de Polli