

LICEO CLASSICO STATALE
“L. ARIOSTO”
Ferrara

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2019/2020

Docente: PARMEGGIANI LINDA
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
Classe: **3 Y Liceo Linguistico - ESABAC**

1. Obiettivi specifici della disciplina

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

2. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

MOD 1: Arte minoica e micenea

- Urbanistica: la città-palazzo di Cnosso e la città-fortezza di Micene
- Il sistema architettonico dell'architrave e il triangolo di scarico
- Analisi tematica e stilistica della "Taurocatapsia". La tecnica di pittura murale a Creta
- Analisi della maschera funeraria micenea. La tecnica dello sbalzo

Obiettivi del mod. 1:

- Conoscere le forme d'espressione artistica minoiche e micenee, con particolare riferimento all'architettura
- Saper leggere le caratteristiche dei primi insediamenti urbani, e la loro evoluzione, attraverso l'utilizzo di planimetrie dei principali siti archeologici
- Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato

MOD 2: L'arte greca dal Periodo di Formazione all'età ellenistica (le manifestazioni scultoree e pittoriche)

- Il Periodo di Formazione
- L'evoluzione della scultura: dal Kouros all'uomo colto nella viva realtà (Polimede di Argo, Mirone, Policleteo, Fidia, Prassitele e Lisippo)
- La ceramica attica: evoluzione delle tecniche di decorazione e analisi degli esempi più rappresentativi
- I vasi greci: le fasi di lavorazione (dall'argilla all'oggetto in terracotta)
- Approfondimento sul territorio: analisi del vasellame attico presente nei corredi funerari di Spina conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, della necropoli spinetica, del ruolo di Spina e del rituale del Simposio greco.

Obiettivi del mod. 2:

- Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno
- Capire l'apporto dato dai Greci allo sviluppo del mondo artistico, con particolare riferimento allo svincolarsi dell'arte dalla funzione celebrativa del potere, per comprendere il concetto di arte come espressione dell'intelletto e ricerca di carattere estetico
- Conoscere l'arte greca nelle sue periodizzazioni con relative caratteristiche, dal periodo di formazione a quello ellenistico
- Conoscere la periodizzazione e lo sviluppo tipologico della ceramica greca e dell'arte vascolare; conoscere le diverse forme ceramiche in relazione al rituale del Simposio greco, il loro utilizzo e le principali tecniche decorative
- Conoscere le diverse tappe dello sviluppo della scultura greca, distinguendone le caratteristiche e gli stili in connessione ai diversi periodi e all'ideologia corrispondente
- Conoscere l'importanza rivestita da Spina come centro di commercio e le principali testimonianze artistiche rinvenute nella sua necropoli

MOD 3: Atene

- Urbanistica: la pianificazione ippodamea
- Il tempio: struttura, funzione e analisi delle planimetrie sviluppate in territorio greco
- L'acropoli: lettura della pianta
- Il Partenone e la sua decorazione scultorea
- Il teatro, la sua struttura e la sua funzione

Obiettivi del mod. 3:

- Saper distinguere e conoscere le diverse componenti dei tre ordini architettonici greci (dorico, ionico e corinzio). Saper distinguere e conoscere in modo approfondito le tipologie dell'architettura templare
- Capire la nascita dell'urbanistica e la sua applicazione nell'ambito della Grecia antica

MOD 4: Arte etrusca

- Necropoli a confronto: l'architettura funeraria presso la civiltà egizia ed etrusca (il complesso funerario di El-Giza in Egitto e la necropoli di Cerveteri)
- Lo sviluppo artistico nell'ambito della scultura e della pittura

Obiettivi del mod. 4:

- Saper riconoscere le principali tipologie dell'architettura funeraria etrusca
- Conoscere l'evoluzione del monumento funerario egizio dalla mastaba alla piramide
- Conoscere il valore e la funzione dell'arte etrusca, come premessa allo sviluppo dell'arte romana

MOD 4: Pompei e la Roma Imperiale

- Urbanistica: la città romana (orientamento del cardo e del decumano; il foro)
- I luoghi pubblici, del sacro e dello spettacolo: le terme, la basilica, il Capitolium e l'anfiteatro
- Il sistema architettonico dell'arco e della volta
- I luoghi del privato: la domus e la villa (la *Casa del Fauno* e la *Villa dei Misteri*)
- La pittura e la tecnica del mosaico
- L'architettura imperiale a Roma
- Sviluppi della scultura

Obiettivi del mod. 4:

- Comprendere il ruolo pratico e funzionale svolto dall'arte nel mondo romano
- Conoscere le principali innovazioni in campo urbanistico e architettonico, con le relative tecniche edilizie
- Saper individuare, e commentare, sulla pianta del sito archeologico di Pompei i luoghi più rappresentativi legati alla civiltà romana
- Conoscere la tecnica utilizzata nella pittura parietale e il mosaico
- Conoscere i principali esempi scultorei

MOD 5: Arte bizantina e medievale

- Il linguaggio dell'arte bizantina e le testimonianze in ambito ravennate
- Architettura romanica e gotica
- Urbanistica: la città medievale
- L'evoluzione della scultura: da Wiligelmo all'opera dei Pisano
- La pittura: da Cimabue ai Lorenzetti
- Le testimonianze medievali nella città di Ferrara:
 - urbanistica: la città lineare e la Piazza delle Erbe
 - il Duomo
 - Nicolaus scultore del portale maggiore della cattedrale
 - Il Maestro dei Mesi e la decorazione del Portale dei Pellegrini

Obiettivi del mod. 5:

- Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica e le principali caratteristiche dell'architettura gotica
- Acquisire un lessico specifico
- Comprendere il ruolo e l'importanza della scultura come arte guida nell'Italia gotica del Duecento
- Conoscere la pittura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori interpreti: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini e i Lorenzetti
- Conoscere le testimonianze dell'epoca medievale presenti in città

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario l'utilizzo di fotocopie (per ampliare il repertorio iconografico fornito dal testo in adozione e le informazioni) tratte da fotografie, cataloghi di mostre, guide turistiche, riviste specializzate, ma anche cd-rom, diapositive e siti internet.

Si prevedono uscite con visite guidate ai musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risultano particolarmente significativi: il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara ed il Museo dell'opera del Duomo di Ferrara.

Criteri di valutazione

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo

- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione e di sintesi.